

Ciné Clem / Zibilla ou la vie zébrée / décembre 2020 - Fiche Enseignants : cette fiche fournit les éléments (histoire, lieux, thèmes...) permettant de juger de l'intérêt d'assister à une séance. Le paragraphe ressources renvoie par liens à des documents plus complets (fiche pédagogique, critiques, photos...) ouvrant des pistes pour l'exploitation du film.

ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE

Programme de 3 courts métrages d'animation – France Belgique Suisse
Sorti le 13 novembre 2019 – 46 mn- Tous publics à partir de 4 ans (PS à CP)

Synopsis

Trois courts métrages, trois jolies histoires où l'on fait l'expérience de l'entraide et de la fraternité... Le girafon perdu dans une forêt inconnue retrouve ses parents, et se fait de nouveaux amis. Les animaux de la forêt partagent une toute dernière course avant l'hiver. Quant à Zibilla, la petite zébrille partie chercher son doudou volé, c'est en sauvant un lion évadé, qu'elle reprendra confiance en elle.

La solidarité, ça veut dire s'aider mutuellement. Les personnages de ces trois courts métrages sont tous solidaires : pour faire une dernière course avant l'arrivée de l'hiver, pour retrouver un doudou subtilisé ou un lion égaré ou encore aider un enfant à rejoindre ses parents... L'union fait la force !

Tout là-haut

Animation 2D, papier découpé – 13 min - Belgique/France (2019)

de Martina Svojkova et Frits Standaert

Une famille girafe visite une forêt pour les vacances. Le girafon se perd et rencontre les animaux, mais rapidement un écureuil acariâtre remet en cause son intégration auprès de ses nouveaux amis. Grâce à sa gentillesse et à son inventivité, le girafon réussira à séduire les animaux, au grand dam de l'écureuil, et il retrouvera ses parents.



Martina Svojkova est née en 1991 à Prague et y a grandi puis obtenu son diplôme à l'Ecole des métiers d'arts textiles en 2011. En 2016, elle obtient son Master en cinéma d'animation à l'Institut Royal de Théâtre, du Cinéma et du Son (RITCS) de Bruxelles. Par la suite, elle a exercé ses talents comme modeuse, accessoiriste, créatrice de marionnettes, animatrice volume, décoratrice, dessinatrice sur différentes productions. Sa filmographie : 2019 Tout là-haut (Boomhoog), Dimitri saison 2 (animation) / Bloeistraat 11 (animation) / This Magnificent Cake ! Accessoires et assistante animation / Lego CS (Spider & Cricet and Magic Flower) Accessoires et fabrication de marionnettes.

Le Dernier Jour d'automne

Animation 2D par ordinateur – 7 min - Suisse/France/Belgique (2018)

de Marjolaine Perreten

Des animaux de la forêt rassemblent secrètement des pièces de vélos abandonnés dans l'intention de construire des véhicules adaptés à leur gabarit. Une grande course se prépare avant l'arrivée de l'hiver !



Née en 1990 à Lausanne, Marjolaine Perreten a étudié le design et le multimédia à l'ERACOM de Lausanne (Suisse) de 2009 à 2012, puis s'est formée à l'animation. Après avoir travaillé chez Nadasdy Film (CH), L'Enclume (B), et Vivement Lundi ! (F), elle a été admise en 2013 à l'école La Poudrière à Valence, France. En 2017, elle a fondé le Festival du film d'animation de Savigny, premier festival d'animation du canton de Vaud (Suisse). Elle travaille actuellement chez Nadasdy Film. Sa filmographie : 2018 Le Dernier Jour d'automne / 2017 Dans LaToile / 2016 Vent de fête / 2015 Novembre / 2014 Super Grand / 2013 Balloon Birds.

Zibilla

Animation 2 D par ordinateur – 26 min - France (2019)

d'Isabelle Favez

Zibilla, jeune zèbre adoptée par des parents chevaux, subit des moqueries dans sa nouvelle école. Elle en vient à détester ses rayures ! Quand on lui vole son doudou, ni une ni deux, elle part à sa recherche et l'aventure commence. C'est en compagnie d'un pauvre cheval déguisé malgré lui en fauve que Zibilla va commencer à reprendre confiance en elle et à accepter sa vraie nature. C'est un spectacle vraiment inattendu auquel la maîtresse et les élèves assistent lors de la sortie au cirque !



Isabelle Favez est née en 1974 à Berne. En 1994, elle s'installe à Zürich et étudie au département film et vidéo de la Haute École des arts de Zürich (Zürcher Hochschule der Künste, ZHdK). Son film de fin d'études, *Replay* (1999), circule dans de nombreux festivals. Elle réalise ensuite plusieurs courts métrages pour enfants notamment *Circuit marine* en 2003, réalisé au studio Folimage à Valence dans le cadre d'Artistes en Résidence, et *Tarte aux pommes* (2006), primé dans plusieurs festivals internationaux. Sa filmographie : 2019 Zibilla film qui a participé à de nombreux festivals internationaux (Allemagne, Croatie, Bosnie, Japon. 2015 Messages dans l'air / 2012 Au coeur de l'hiver / 2009 Valise / 2006 Tarte aux pommes / 2003 Casa lunatica / 2003 Circuit marine / 2002 Les voltigeurs / 1999 Replay / 1997 Café-Bar / 1995 Kino / 1993 Lebenshunger

Les personnages



Zibilla est pleine d'énergie et ouverte au monde. Elle a perdu ses parents de naissance alors qu'elle était toute petite, pendant un naufrage. C'est un lion sauvage qui l'a sauvée, la portant dans sa gueule et la déposant sur la plage. Et un couple de chevaux l'a recueillie et adoptée. Zibilla ne se sent pas différente des autres, et le rejet qu'elle subit parfois la laisse totalement désemparée. Elle ne sait pas comment y faire face, elle en vient même à détester ses rayures. Heureusement elle a des parents très aimants. Et puis il y a aussi son doudou-lion qu'elle ne quitte jamais. Il est un peu le symbole de ce qu'elle aimerait devenir : quelqu'un de courageux, que l'on respecte et qui ne se laisse pas faire. C'est en tentant d'aider Salvador à retrouver le lion échappé qu'elle va peu à peu s'accepter et apprendre qu'affirmer sa différence la rend plus forte. Et elle est aidée en cela par la présence du poulain Karino, qui l'aime telle qu'elle est !



Karino est un poulain franc du collier, il accepte les gens sans les juger, sans arrière-pensée. D'une attitude protectrice, il se tient toujours du côté du plus faible. Mais ses parents ne sont pas faits du même bois, et leurs a priori vont le contaminer. Il en viendra à rejeter Zibilla qu'il aime pourtant beaucoup. Pour grandir, il devra comprendre que les parents n'ont pas toujours raison. Il se rapprochera finalement de Zibilla et l'accompagnera courageusement dans toute son aventure. Ne serait-il pas un peu amoureux d'elle ? Beaucoup ?!

Salvador. Particulièrement humble et sans prétention, Salvador a toujours rêvé de travailler au cirque, mais il ne se sent aucun talent artistique. Sa place de balayeur est pour lui une chance : il peut ainsi côtoyer tous ces gens qu'il admire. Il est gentil et bienveillant mais sa maladresse lui joue souvent des tours. Quand il laisse le lion s'échapper en oubliant de refermer sa cage, tout son univers s'écroule. Il va devoir jouer le rôle du fauve, devenir agressif, lui, le plus doux des chevaux ! Heureusement que Zibilla et Karino vont l'aider à découvrir son plus grand talent : sa nature comique !

Grâce à une durée plus longue que ses précédents films, à sa collaboration avec Pierre-Luc Granjon pour le scénario et Arnaud Demuynck, producteur et réalisateur, pour le casting et la direction des voix, Isabelle Favez parvient à développer des personnages avec plus de profondeur et concevoir une narration complexe.

Un conte de zèbre

Comme le dit Isabelle Favez, Zibilla se veut un conte moderne, non pas un conte de fée, mais un conte de zèbre ! " *Les contes et les fables, malgré les différences culturelles et religieuses, ont tous un point en commun : ils essaient de transmettre aux enfants des valeurs et ont une fonction importante dans leur évolution psychologique.*" Ici c'est le thème de la différence qui est traité et constitue le fil d'Ariane des trois courts métrages.

Thématiques proposées par les trois films

Tous vivants. Tous différents.

Pourquoi, dans "Tout là-haut", les animaux de la forêt se méfient-ils du girafon ? Qu'a-t-il de différent ? Son physique, son habitat d'origine, son comportement, ...? Pourquoi, dans *Zibilla*, des élèves se moquent-ils de Zibilla. Qu'a-t-elle de différent ? Son physique, son caractère, sa situation familiale, ses origines, ...? Pourquoi, dans *Le Dernier Jour d'automne*, voit-on les différents animaux participer à la course de vélo ?... Et s'il s'agissait tout simplement de mieux connaître les êtres vivants qui nous entourent, qui partagent nos environnements et dans lesquels chacun a sa place et son importance !



Dépasser peurs et préjugés.

Quelques expressions viennent percuter notre attention. Que comprendre quand l'écureuil affirme « les longs-cous, ça détruit tout » ou « les girafes, c'est beaucoup trop grand pour la forêt » ? Que faire de tous les préjugés et stéréotypes qui polluent les relations entre les vivants si différents ? Réfléchissons un peu à quelques oppositions simplistes du type garçons/filles, riches/pauvres, grands/petits, ...? Penser que toutes les filles aiment la pâtisserie et les garçons le foot, est un stéréotype. Certaines filles adorent jouer au foot et des garçons se régalaient à faire des gâteaux. Mieux connaître l'Autre permet de lutter contre tous des préjugés.

Tourments à l'école

On se méfie souvent de celui ou celle qu'on ne connaît pas, qui semble différent de nous. En réaction, soit on s'en moque, soit on le rejette. Si ces violences sont régulières, répétées, sur une même personne, c'est du harcèlement. Zibilla doit trouver sa place à l'école dans un nouveau groupe où certains se moquent d'elle. Si les premières moqueries viennent du fait que Zibilla est un zèbre face à un groupe de chevaux, c'est surtout sa timidité de nouvelle arrivante à l'école, son apparente fragilité, qui permet à certains d'en profiter pour se montrer les plus forts en la dénigrant.

Le harcèlement se nourrit en effet avant tout de la vulnérabilité d'un enfant. L'enfant qui est harcelé n'a pas encore acquis les moyens, les codes relationnels qui lui permettent de se défendre immédiatement et efficacement quand on l'attaque. Il est très facilement repérable comme victime par d'éventuels agresseurs en recherche de popularité accrue. Zibilla, craintive, garde son doudou avec elle. Certains élèves le repèrent et traitent Zibilla de bébé, l'insulte ultime quand on est à l'école et qu'on a envie de devenir grand, d'être reconnu comme tel.

Ressources

- Site du distributeur : <https://www.gebekafilms.com/fiches-films/zibilla-ou-la-vie-zebree/> . Vous y trouverez un dossier de presse, un dossier pédagogique et un cahier de jeux, la vidéo de la bande annonce et des images.
 - Site du producteur : <https://www.lesfilmsdunord.com/zibilla-ou-la-vie-zebree>
 - Notre fiche enseignant sur le site www.cineressources71.net
- 📖 Album "Zibilla" d'Isabelle Favez et Laurence Deydier (2019) - 21 x 15 cm, 48 pages, de 4 à 8 ans - coédition L'Apprimerie, Les Films du Nord, La Boîte,... Productions.

Pistes pédagogiques.

Les activités proposées dans le livret pédagogique du film font référence aux programmes de cycle 1 et 2 de l'Education Nationale. Elles relèvent prioritairement de quelques grands domaines de compétences :

- le langage pour penser, communiquer
- la formation de la personne et du citoyen
- les représentations du monde
- développer sa motricité
- expérimenter et créer
- observer, comprendre et transformer des images.

Avec des propositions d'ateliers artistiques, des pistes pour apprendre à dépasser ses préjugés et ses peurs, pour comprendre certains tourments liés au monde de l'école comme les moqueries ou le harcèlement, des activités sur la diversité du vivant ... Lire ou relire quelques albums ou livres portant sur l'acceptation des différences. Par exemple l'album "A quoi tu joues ? ", "Lili est harcelée à l'école", " J'ai perdu mon sourire"... , ou encore quelques fables de La Fontaine sur le même sujet.

Retrouvez la présente fiche au format pdf sur le site www.cineressources71.net . CinéRessources71, association loi 1901, créée en 2006 et soutenue par le Conseil Départemental, a pour but de relayer et de mettre en réseau les initiatives, idées, associations, institutions, créateurs, techniciens, particuliers qui œuvrent dans le domaine du cinéma en Saône et Loire.

Ciné Clem / 18 années au service du cinéma pour le jeune public / Zibilla ou la vie zébrée / décembre 2020 / 68^{ème} film