

Ciné Clem / Le vent dans les roseaux / avril 2018 - Fiche Enseignants : cette fiche fournit les éléments (histoire, lieux, thèmes...) permettant de juger de l'intérêt d'assister à une séance. Le paragraphe ressources renvoie par liens à des documents plus complets (fiche pédagogique, critiques, photos...) ouvrant des pistes pour l'exploitation du film.

LE VENT DANS LES ROSEAUX

Programme d'animation composé de 5 courts-métrages - France Belgique
Sorti en octobre 2017 - 1h 02 min - Tous publics à partir de 5 ans

Le programme

Le programme emprunte son titre au film principal *Le Vent dans les roseaux* qui lui donne aussi sa tonalité autour de la question de la liberté. La Chouette du cinéma, une présentatrice qui s'adresse aux enfants dans le public, nous offre ainsi cinq aventures palpitantes. Particularité du programme : ce sont des filles qui sont les héroïnes de chacune des histoires et se confrontent à toutes sortes d'obstacles : dragons, terrible reine de la nuit, licorne retenue prisonnière ou interdiction de la musique.... Le tout accompagné par des musiques originales ! Le programme a reçu le *Prix du public au Festival Voir ensemble* Grenoble en 2017 ainsi que le *Prix du public et prix du jury des cinémas de proximité Festival Les Toiles Filantes à Pessac (2017)*. *La Licorne* et *Le Vent dans les roseaux* ont fait partie de la *Sélection officielle au Festival d'Annecy 2017*.



Dentelles et Dragon

Réalisation : Anaïs Sorrentino Année : 2015 - Durée : 05 min 12 sec - Animation 2D

Par un bel après-midi, une petite fille joue à la dinette avec ses copines. Mais elle s'ennuie profondément car elle préférerait jouer au chevalier. Elle part donc à la recherche de compagnons de jeu à la hauteur de ses ambitions. Elle croise un dragon las de toujours incarner le méchant, un chat qui au contraire souhaiterait un rôle de premier plan et un coq mélomane...



La chasse au Dragon

Réalisation : Arnaud Demuynck - Année : 2015 - Durée : 06 min 24 sec - Animation 2D

D'après *La chasse au Dragon* d'Andréa Nève et Jean-Luc Englebert, paru aux éditions Pastel.

Deux jeunes princes décident de partir à la chasse au dragon. Ils en « chassent » en premier leur sœur car, disent-ils, « ce n'est pas une affaire de fille ! » La princesse leur fera une réponse tout enfantine, en douceur, mais imparable !



La Petite Fille et la Nuit

Réalisation : Madina Iskhakova - Année : 2015 - Durée : 08 min 43 sec - Animation 2D

Une petite fille vivait avec trois buffles. Quand l'obscurité tombait, ils se dépêchaient de rentrer. Portes, fenêtres et rideaux étaient consciencieusement fermés. Mais un soir, ils oublièrent de fermer la fenêtre...



La Licorne

Réalisation : Rémi Durin - Année : 2017 - Durée : 13 min - Animation 2D

D'après l'album *La Licorne* de Martine Bourre, paru aux éditions Pastel.

Prix Classe Jury Festival Plein la bobine à La Bourboule (2017)

Un jour, un petit roi aperçoit dans la forêt de son petit royaume, un être extraordinaire, blanc comme la neige et rapide comme le vent. Le petit roi ordonne au chevalier Petitpas de lui ramener la créature, sans succès ! La petite reine réussit à faire venir la licorne au château. L'animal mythique, malgré les bons soins prodigués, tombe malade. Comment la guérir ?



Le Vent dans les roseaux

Réalisation : Nicolas Liguori & Arnaud Demuynck - Année : 2017 - Durée : 26 min 37 sec - Animation 2D

Eliette, une petite fille de huit ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour venu d'Orient s'y fait confisquer ses instruments. Mais il est peu enclin à la servitude et rencontre Eliette qui a sculpté en cachette une flûte dans un roseau sauvage. La jeune fille et le troubadour se lient d'amitié. Ensemble ils vont mener le peuple à se libérer de la tyrannie.

Les réalisateurs et leurs intentions

Anaïs Sorrentino, réalisatrice de Dentelles et dragon

Avec un diplôme en cinéma d'animation et formée à la réalisation numérique, Anaïs Sorrentino passera plusieurs années à se consacrer au jeu vidéo avant de revenir, en 2014, à la réalisation avec *Dentelles et dragon*.

Inspirée par sa petite fille qui aime les fusées, les pirates et les dinosaures, elle s'empare des stéréotypes garçons / filles pour les bousculer de façon loufoque et amusante sur un thème chevaleresque. Histoire de s'interroger sur la place de chacun et sur la question du vivre ensemble !

Madina Iskhakova, réalisatrice de La petite fille et la nuit

Après avoir étudié l'animation à l'école d'art et design de Lucerne, Madina Iskhakova enseigne le design au Centre russe MIR à Schaffhouse (Suisse). Pour l'histoire de *La petite fille et la nuit*, elle s'inspire des contes des peuples de la toundra d'Asie dont elle est originaire. Dans un monde onirique, les frontières entre l'homme et l'animal sont floues. L'âme du petit garçon se transforme en oiseau et chante si



merveilleusement que la reine de la nuit s'en empare pour tenter de rompre sa solitude. La petite fille a peur de la grande dame. Mais sa volonté de libérer l'oiseau prisonnier est telle qu'elle en dépasse sa peur... L'histoire est accompagnée par une musique qui utilise des instruments typiques, et la chanson de l'oiseau, poétique et émouvante.



Rémi Durin, réalisateur de *La Licorne*

Diplômé de l'Atelier de cinéma d'animation de l'ENSAV La Cambre, Rémi Durin crée, en 2006 à Bruxelles L'Enclume Animation, studio d'animation polyvalent. Il enseigne à l'école d'infographie Albert Jacquard de Namur depuis 2009.

Il a été séduit par l'univers de Martine Bourre, sa fantaisie, sa poésie et son humour pour évoquer le thème de la liberté. Celle des autres aux dépens de ses propres aspirations, de son propre contentement !...Le besoin de liberté et d'espace de la licorne confronté aux caprices du petit roi et à la sagesse de la reine.

Nicolas Liguori, co-réalisateur de *Le vent dans les roseaux*

Peinture, pastel ou crayon sur papier, animation au fusain, animation traditionnelle... Usant de toutes ces techniques, Nicolas Liguori a réalisé quatre films depuis son DMA en cinéma d'animation à l'ESAAT : *Le Vent dans les roseaux*, *Canto Anto Alla Vita*, *Histoire du petit Paolo*, et *La Svedese*, deux films dont les musiques sont signées par Marc Perrone.



Arnaud Demuynck, réalisateur de *La Chasse au dragon* et co-réalisateur de *Le vent dans les roseaux*

Spécialisé dans le court-métrage d'animation, Arnaud Demuynck est réalisateur, scénariste et producteur. Son écriture s'oriente depuis quelques années vers le jeune public, en adaptant des contes traditionnels, des livres ou encore des chansons.

Dans l'album *La chasse au Dragon*, d'Andréa Nève et Jean-Luc Englebert, il trouve une solide inspiration. "*Charme tranquille, légèreté faussement innocente d'une après-midi d'enfants. Pas de parents, pas d'éducateurs, mais un espace comme retiré du temps, où pourtant se joue une leçon à hauteur de mômes. Deux garçons jouent les fiers chevaliers partant à la chasse au dragon, dont « ils chassent » en premier lieu leur sœur, parce qu'elle est une « fille ». ...À cet argument d'autorité, la princesse répond avec finesse et élégance.*"



Pour *Le Vent dans les roseaux*, c'est sa petite fille Lily qui lui fournit le prétexte. En 2011, elle a quatre ans et demi quand elle entend parler à la radio du "Printemps arabe". Voici ce que rapporte Arnaud Demuynck : "*Comme elle me demande ce que signifie cette expression somme toute assez poétique, je commence à lui parler de désobéissance civile, d'indignation, de révolution pacifique. Devant ses petits yeux tout ronds, je décide de lui écrire un conte abordant ces sujets. C'est ainsi qu'est née l'histoire d'Éliette, la fille du luthier emprisonné par un roi qui a interdit la musique et le chant dans son pays parce que son fils est devenu sourd et muet. Par son courage, et grâce à quelques complices, Éliette, à laquelle le jeune spectateur pourra facilement s'identifier, insufflera à tout un pays le courage de reconquérir la liberté par la musique. La mise en scène est entièrement pensée pour embarquer le jeune spectateur dans un récit énergique, musical et sautillant à l'image de son héroïne*"



Éliette, avec la fraîcheur, l'audace et le brin de folie du personnage du troubadour."

Le graphisme du *Vent dans les roseaux* se situe dans la veine de ses précédents travaux. Recherche de simplification des formes : corps géométriques, surface rythmée par des jeux de pleins et de vides et par de multiples ponctuations graphiques et musicales. Tout en conservant cette chaleur propre aux techniques traditionnelles : gouache, crayon de couleur, pastel. Il emploie pour ce film une palette de couleurs lumineuses pour donner toute son intensité à cette histoire, car le travail sur les ambiances et la lumière est une de ses préoccupations centrales. La technique du papier découpé numérique utilisée pour réaliser ce film permet une approche très sensible des mouvements les plus délicats.

À propos de Cinéma Public Films

La société de distribution Cinéma Public Films est spécialisée dans le cinéma d'Art et Essai jeune public. Créée en 1989 pour la défense et le développement de la diversité culturelle, elle participe à la distribution de films étrangers Art et Essai peu diffusés. Depuis 2005, Cinéma Public Films se consacre entièrement au cinéma jeune public et développe une politique d'accompagnement pédagogique pour tous ses films, afin d'offrir aux enfants des moments de cinéma enrichissants.



Ressources

- Le site officiel du film : <http://www.cinemapublicfilms.fr/pages/roseaux/> où on trouve une documentation abondante : affiche, dossier de presse, flyer, dossier enseignant, un ensemble d'outils pédagogiques et des bonus.
- On peut aussi se référer aux deux albums cités en référence :
 - 📖 *La Chasse au dragon*. Andréa Nève et Jean-Luc Englebert. Editeur Pastel.
 - 📖 *La licorne*. Martine Bourre. Editeur L'Ecole des Loisirs.

Pistes pédagogiques

- Le vivre ensemble. La liberté de pouvoir exprimer ses émotions. La privation de liberté. La place des filles et des garçons. A cet effet, on peut lire l'album "*A quoi tu joues ?*" Marie-Sabine Roger, Anne Sol. Editeur Sarbacane.
- Découvrir l'univers médiéval-fantastique :
 - l'époque historique médiévale qui a réellement existé, les châteaux forts, la vie à cette époque ;
 - les mythes, légendes et contes de cette époque, les créatures fantastiques : princesses, licorne, dragons.
- Les différentes musiques du film et le travail de percussions corporelles.

Critiques sur sites

<http://www.telerama.fr/cinema/films/le-vent-dans-les-roseaux,515309.php>
<https://www.focusonanimation.com/critique-cinema-le-vent-dans-les-roseaux-3>

Retrouvez la présente fiche au format pdf sur le site www.cinerecources71.net. CinéRessources71, association loi 1901, créée en 2006 et soutenue par le Conseil Départemental, a pour but de relier et de mettre en réseau les initiatives, idées, associations, institutions, créateurs, techniciens, particuliers qui œuvrent dans le domaine du cinéma en Saône et Loire.

Ciné Clem / *Le vent dans les roseaux* / avril 2018