

**Ciné Clem / Paddy, la petite souris/ avril 2019 - Fiche Enseignants** : cette fiche fournit les éléments (histoire, lieux, thèmes...) permettant de juger de l'intérêt d'assister à une séance. Le paragraphe ressources renvoie par liens à des documents plus complets (fiche pédagogique, critiques, photos...) ouvrant des pistes pour l'exploitation du film.

## PADDY, LA PETITE SOURIS

Film d'animation de Linda Hambäck - Suède –Tous publics à partir de 3 ans  
sorti le 5 décembre 2018 –1h01mn

### Synopsis

Tous les animaux parlent du temps où la renarde rodait. Heureusement qu'elle n'a pas été vue depuis longtemps ! Mais lorsque l'écureuil se rend chez l'inspecteur Gordon au sujet d'un vol de noisettes, ce dernier suspecte à nouveau l'animal tant redouté. Pour démasquer le voleur, il aura bien besoin de Paddy la petite souris au flair particulièrement aiguisé...

### Une histoire d'amitié et de tolérance



Le film relate les aventures d'une jeune souris SDF vivant au jour le jour et contrainte de voler pour se nourrir. La forêt est un lieu paisible où tout le monde se connaît, comme dans un petit village. Mais même certains animaux surfent parfois avec l'illégalité. Dès les premières minutes du film, Gordon, vieux crapaud commissaire de la forêt, est sollicité par Léonard, écureuil instituteur, pour retrouver ses précieuses noisettes qu'un voleur lui a dérobées. Alors qu'il observe l'arbre de l'écureuil, Gordon rencontre notre jeune héroïne, qu'il décide de prendre sous son aile. C'est le début d'une belle amitié, mais aussi d'une quête d'identité pour la petite souris, qui n'a ni prénom, ni passé, ni avenir. Juste son présent. Pour aider Paddy à donner un sens à sa vie, Gordon la

nomme commissaire adjointe. Ensemble, ils enquêtent sur le vol des noisettes de Léonard. Paddy se révèle une adjointe douée et Gordon décide de la former pour lui succéder. Sans que cela soit vraiment mis en avant, on voit passer quatre saisons dans le film. Les saisons sont aussi une temporalité qui fait évoluer la petite Souris.

*Paddy, la petite souris est un appel à la tolérance, comme l'explique la réalisatrice :*

*"Parfois dans la vie, les choses ne sont pas telles que nous le pensons. Nous avons souvent beaucoup de préjugés et nous devrions tous tâcher de les dépasser. Se découvrir les uns les autres est finalement ce qu'il y a de plus intéressant. Si nous nous en donnons la peine, les autres peuvent nous apporter beaucoup".*

### Une double enquête policière

Le récit est construit en forme de double enquête policière. Durant la première demi-heure du film, Paddy n'est donc personne mais devient quelqu'un. Elle vit en marge des autres animaux de la forêt et finit par s'y intégrer. Un écho sans bien-pensance ni complaisance aux fractures sociales (immigration, inégalités) qui fissurent le monde. La seconde enquête concerne celle dont tous les habitants de la forêt ont peur : la renarde.

Paddy est devenue quelqu'un mais reste un être en devenir : il lui faut se réaliser en tant que commissaire et en tant que personne. En une heure de film, c'est la célèbre formule de Nietzsche «Deviens ce que tu es.» qui se dessine sous nos yeux.

Pour son premier long métrage, Linda Hambäck signe une version junior de polar, en reprenant certains codes du genre : le flic revenu de tout, qui rappelle les héros de «nordic noir», le tableau dans le QG de la police, agrégat absurde d'indices qui finit par désigner le suspect n°1 – une renarde.



### Quelques secrets de réalisation

#### Une adaptation

*Paddy, la petite souris* est une adaptation de trois livres suédois pour enfants publiés respectivement en 2013, 2015 et 2016. Ils relatent les enquêtes d'un commissaire crapaud appelé Gordon, et de son assistante, une souris nommée Paddy. Ces ouvrages, écrits par Ulf Nilsson, un des auteurs suédois les plus célèbres de la littérature jeunesse, et illustrés par Gitte Spee, ont connu un véritable succès, au point d'être publiés dans une dizaine de pays et de faire l'objet d'adaptations théâtrales et d'applications numériques.

#### Trois années de travail

*Paddy, la petite souris* a nécessité trois ans de travail dont un an et demi pour l'animation avec une équipe de vingt personnes, chaque animateur produisant deux secondes de film par jour. Le scénariste Janne Vierth a regroupé les trois histoires issues des différents livres pour en constituer une nouvelle. La réalisatrice précise : *"Nous avons ensuite travaillé de manière très traditionnelle en faisant d'abord un storyboard puis un animatic avec les voix et la musique. D'ailleurs, lors de l'enregistrement des voix, plusieurs comédiens nous ont inspiré certaines attitudes ou expressions corporelles des personnages".*

#### Un univers simple et tout en douceur

L'univers graphique est dépouillé de tout élément superflu et cependant très riche : Les décors, les arbres nus enneigés donnent de la profondeur et de la perspective aux espaces dans lesquels évoluent les personnages. Le graphisme est délicat : des animaux à la ligne claire, aux couleurs pastels, se détachent sur fond de verdure foisonnante. Si la mise en scène est si chaleureuse, c'est qu'elle se focalise sur une multitude d'instantanés «cocooning» : un feu de bois dans un poêle, une boîte à gâteaux, une tasse de thé. A ce titre, la séquence de pêche à la ligne, avec cabane au bord de la mare, est sans doute la plus émouvante du film. Esthétiquement équilibré, *Paddy, la petite souris* est froid comme l'hiver et chaleureux comme le foyer. La grande douceur de *Paddy, la petite souris* découle d'un rythme apaisant, qui assume la lenteur, et d'une musique éthérée, qui fait la part belle aux métalophones.



## Un film aux multiples messages

Tolérance, respect de l'autre et de la Loi. Les animaux vivent tranquillement ensemble dans la forêt. Quand on est un renard et que l'on n'est pas vraiment apprécié, n'importe quelle malversation lui peut être attribuée, une sorte de délit de faciès. Mieux vaut alors ne pas rester sur des préjugés ! Ne faut pas accuser trop vite les autres avant d'être confronté à leurs actions. ne pas voler, ne pas être trop centré sur ses possessions, accueillir l'autre; autant de comportements vertueux qui facilitent la vie en société ! Dans le film, c'est la grenouille qui incarne la Loi. On peut compter sur elle en cas de problème, par exemple avec les écureuils qui s'emparent des biens des autres. Que dire de la petite souris vole de la nourriture pour ne pas mourir de faim ? Comment établir les sanctions ? Quelles réparations ?



Travail, intégration et responsabilité. Le travail donne à l'individu une place et une utilité dans la société, un but dans l'existence. Surtout quand des personnes sont prêtes à donner leur chance à ceux qui n'ont rien, tout en respectant leur potentiel ! Mais le temps de l'apprentissage n'est pas de tout repos. Endosser une responsabilité, c'est l'assumer avec courage et détermination. C'est aussi savoir transmettre son savoir. C'est ce qui se passe entre Gordon la grenouille et Paddy. Qui plus est, la transmission s'opère ici entre un vieux policier et une jeune apprentie. Beau pied de nez au sexisme et renaissance pour l'enquêtrice !



Dangers, peurs et protection parentale. Les dangers sont présents dans la forêt; réels ou imaginaires, sources de peurs plus ou moins justifiées. Les parents sont au courant et préviennent leurs enfants pour les protéger. Il faut aussi se méfier des rumeurs. Alors que la renarde n'est plus apparue depuis longtemps, tout le monde craint d'avoir affaire à elle à tout moment... Peurs irrationnelles ou justifiées, comment s'en prémunir ou les surmonter sans faire preuve de trop d'inconscience ou d'imprudence ? Il suffit parfois de s'équiper d'une lampe de poche pour surmonter la peur du noir....

Un des atouts du film réside dans la subtilité de la touche morale, éloignée des manichéismes simplistes. Un exemple parmi d'autres : lors de la formation de sa collègue, le chef évoque une loi de la forêt, qui encourage à la bonté et réprovoque la malveillance. Avant d'ajouter : «*Mais ce n'est pas aussi simple qu'il y paraît.*». Ayant retenu la leçon, la rongeuse déclare, à propos de la renarde. : «*J'imagine qu'elle est comme chacun d'entre nous, parfois méchante, parfois gentille.*».

### La réalisatrice, Linda Hambäck

Linda Hambäck, née en 1974 à Séoul en Corée du Sud, est une auteure, réalisatrice et productrice suédoise. Diplômée de l'Institut dramatique de Stockholm en 1998, elle commence à travailler pour le cinéma et la télévision. Depuis 2004, Linda Hambäck se spécialise dans le film d'animation, travaillant dans un premier temps chez FilmTecknarna, studio d'animation suédois. En 2006, elle édite son premier livre *Familjepack* (co-écrit avec Anna Lagerblad), une chronique contemporaine sur la famille recomposée. Linda produit divers films acclamés par la critique, notamment la partie animée du documentaire oscarisé *Sugar Man* réalisé par Malik Bendjelloul, ainsi que plusieurs courts métrages primés dont *Lögner* (2008) et *Tussilago* (2010) réalisés par Jonas Odell. Elle produit et co-écrit également des films pour enfants, *Little Cut* et *All Little Brokiga* (2012) réalisés par Stina Wirsén. C'est en 2011 que Linda Hambäck crée sa propre société de production, LEE Film et en 2012 qu'elle réalise son premier court métrage : *Fighting Spirit*. *Paddy, la petite souris* est son quatrième film et premier long métrage en tant que réalisatrice.

### Critiques

- *"Duo d'enquêteurs aussi improbable qu'attachant : un vieux crapaud et une jeune souris aident les animaux de la forêt à dépasser leurs peurs. À l'élégance de l'animation (qui évoque Miyazaki) se mêle l'intelligence du propos (message de tolérance) : une réussite."* Corentin Lê pour Les Fiches du Cinéma
- *"La grande douceur du film découle d'un rythme apaisant, d'une musique planante, d'un graphisme délicat."* Nicolas Didier pour Télérama
- *"Croisant habilement intrigue policière et quête de soi, ce film d'animation suédois est une jolie surprise."* Arthur Champilou pour aVoir-aLire.com
- *"Très joli, ce dessin animé en 2D porte un message de tolérance."* La Rédaction pour Le Parisien
- *"Un dessin très épuré au service d'un récit attendrissant et complètement inoffensif."* Stéphanie Belpêche pour Le Journal du Dimanche
- *"Le scénario est alerte, les personnages sont savoureux et les décors, tout en pastel délicat, composent un bel écrin poétique. Seule la réalisation est trop lisse."* Xavier Leherpeur pour Le Nouvel Observateur

### Pistes pédagogiques

Plusieurs axes de travail peuvent être exploités en s'appuyant sur le film et en complétant avec des lectures d'albums sur quelques thèmes :

- La place de chacun dans la société, le respect des autres et des règles. Les jugements et les sanctions.
- L'engagement, la responsabilité, la persévérance.
- L'apprentissage, la transmission des savoirs.

On peut aussi travailler sur ce qui fait peur dans le film. Quelles séquences ? Quels plans ? Quelles techniques ?

### Ressources

Le site officiel du film <http://www.lesfilmsdupreau.com/prog.php?code=plps#> : affiche, bande annonce, photos, extraits, dossier de presse avec une très bonne présentation du film, de sa réalisation, de ses thèmes, du rapport à la Suède....à hauteur d'enfant, réalisé pour Préau par une association d'éducation à l'image, coloriage géant 80x55 comprenant 4 scènes à colorier, livret d'activités de 12 pages.

Retrouvez la présente fiche au format pdf sur le site [www.cineressources71.net](http://www.cineressources71.net). CinéRessources71, association loi 1901, créée en 2006 et soutenue par le Conseil Départemental, a pour but de relier et de mettre en réseau les initiatives, idées, associations, institutions, créateurs, techniciens, particuliers qui œuvrent dans le domaine du cinéma en Saône et Loire.

**Ciné Clem / 15 ans au service du cinéma pour le jeune public / Paddy, la petite souris / avril 2019 / 63<sup>ème</sup> film**