

Ciné Clem / Icare le garçon qui vola trop près du soleil / octobre 2022 - Fiche pédagogique : cette fiche fournit les éléments (histoire, lieux, thèmes...) permettant de juger de l'intérêt d'assister à une séance. Le paragraphe ressources renvoie par liens à des documents plus complets (fiche pédagogique, critiques, photos...) ouvrant des pistes pour l'exploitation du film.

## ICARE

### LE GARÇON QUI VOLA TROP PRÈS DU SOLEIL

Film d'animation de Carlo Vogele - 1h16 min – Tous publics à partir de 8 ans  
Avec les voix de Camille Cottin et Niels Schneider  
Luxembourg, Belgique, France  
Sorti le 30 mars 2022

#### Synopsis

Sur l'île de Crète, chaque recoin est un terrain de jeu pour Icare, le fils du grand inventeur Dédale. Lors d'une exploration près du palais de Cnossos, le petit garçon fait une étrange découverte : un enfant à tête de taureau y est enfermé sur l'ordre du roi Minos. En secret de son père, Icare va pourtant se lier d'amitié avec le jeune minotaure nommé Astérion. Mais le destin bascule quand ce dernier est emmené dans un labyrinthe. Icare pourra-t-il sauver son ami et changer le cours d'une histoire écrite par les dieux ?

#### Redécouvrir la mythologie grecque

Si le mythe d'Icare qui se brûle les ailes après avoir volé trop près du soleil est connu de tous, son histoire personnelle et son enfance restent mystérieuses. Le réalisateur Carlo Vogele, passionné par la mythologie grecque depuis l'enfance, raconte : «*Quand j'ai cherché un héros de la mythologie, Icare m'est apparu comme une page blanche. Le mythe ne tourne que sur l'envol et la chute. Quand on lit les textes chez Ovide, il y a très peu de détails supplémentaires.*»

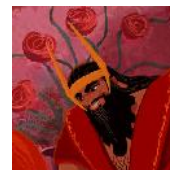
#### Galerie de personnages



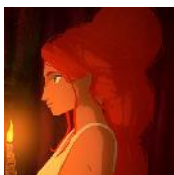
Icare. Fils de Dédale et d'une esclave du roi Minos. Enfermé dans le Labyrinthe avec son père, il s'en évade en sa compagnie grâce aux ailes fixées sur leurs épaules par l'architecte. Les joints de cire des siennes ayant fondu sous l'action du soleil, dont il s'est trop approché, il tombe et disparaît dans la mer.



Minos. Fils de Zeus et de la nymphe Europe. Premier roi des Crétois, souverain juste et respectueux, en général, des lois, il n'a rien, dans la légende, d'un monstre cruel. Il meurt en Sicile, ébouillanté par de l'eau ou de la poix, à l'instigation de Dédale.



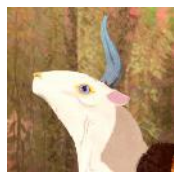
Pasiphaë. Fille du Soleil, épouse du roi Minos, elle est la mère du Minotaure, créature mi-animale et mi-humaine, fruit de ses amours avec un taureau. La légende n'en fait pas la mère aimante que nous voyons ici.



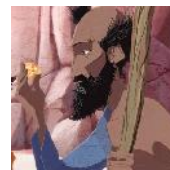
Thésée. Fils d'Égée, roi d'Athènes, il exige de faire partie des jeunes gens qu'à la suite d'un meurtre, les Athéniens doivent régulièrement offrir en pâture au Minotaure. Grâce au fil donné par Ariane – soudainement amoureuse de lui, comme le montre éloquentement le film –, il parvient, après avoir tué Astérion, à s'enfuir avec sa bienfaitrice.



Ariane. Fille de Minos, roi de Crète, et de son épouse Pasiphaë. Amoureuse de l'Athénien Thésée, elle lui donne la pelote de fil qui, déroulée, lui permet de retrouver son chemin dans le Labyrinthe après avoir tué le Minotaure. Elle s'enfuit avec lui mais il l'abandonne, pour rentrer à Athènes, dans l'île de Naxos.



Dédale. Descendant des premiers rois d'Athènes, cet artiste hors pair s'est réfugié, après un crime, en Crète, auprès du roi Minos, pour qui il construit le Labyrinthe.



Astérion. Le "Minotaure", fils de Pasiphaë et d'un taureau. Monstre carnivore (avec une préférence pour la chair humaine) tué, au fond du Labyrinthe, par l'Athénien Thésée.

#### Une relecture critique de Thésée et d'Ariane

Tout comme les films de Rémi Chayé *Tout en haut du monde* et *Calamity*, projetés par Ciné Clem en 2017 et 2021, cette adaptation du mythe d'Icare redonne le goût de l'aventure des récits classiques. Elle assume également l'aspect dramatique des récits mythologiques tout en s'intéressant plus particulièrement aux personnages marginalisés comme Astérion le Minotaure. Dès lors, les monstres ne sont plus ce que l'on pense. Thésée et Ariane qui sont d'habitude au centre de l'histoire, sont ici peints selon un regard plus critique. Le film est aussi une occasion de réfléchir sur le rôle et la responsabilité des savants dans le devenir des sociétés humaines.

#### Proposer un autre cinéma d'animation

Avec *Icare*, Carlo Vogele souhaitait signer un grand film d'aventures porté par un souffle épique, loin du ton humoristique et parodique prédominant dans le cinéma d'animation actuel. «*J'essaye de proposer un style de récit différent où le bien et le mal ne sont pas facilement dissociables, où les femmes ont de grands nez et où le jeune public peut être saisi par la dureté des enjeux. D'ailleurs, je fais aussi le pari que la mythologie plaît aux enfants justement par la cruauté de ses passions* ».

*"Le cinéaste revisite brillamment le mythe à travers un scénario aux accents de tragédie antique et une animation virtuose." Xavier Leherpeur pour L'Obs*

## Le réalisateur Carlo Vogele

Né au Luxembourg en 1981, Carlo Vogele fait des études de cinéma à Berlin, puis obtient une maîtrise en arts du spectacle à Paris. Après des cours de dessin traditionnel, il suit une formation à la réalisation de films d'animation à Gobelins puis à l'école CalArts de Los Angeles, où il réalise son film de fin d'études *For Sock's Sake*. Celui-ci gagne le prix du meilleur film de l'école et lui ouvre les portes du studio Pixar sur des films comme *Toy Story 3*, *Cars 2*, *Rebelle* et *Monstres Academy*, entre autres. À côté de son travail d'animateur chez Pixar, Carlo Vogele a réalisé des courts métrages en stop motion récompensés dans de nombreux festivals (dont *le poisson chanteur d'opéra* dans *Una Furtiva Lagrima*). Une expérience américaine éloignée de la production d'Icare. « *J'ai vraiment connu la culture du blockbuster avec beaucoup de processus de validation à rendre fou... les animateurs qui devaient recommencer et recommencer encore. En Europe, et parce que les budgets sont aussi plus serrés, les décisions se prennent plus rapidement. En tant qu'auteur, on parvient à faire réellement le film que l'on souhaite* ».



## Techniques d'animation

La Méditerranée est un carrefour de cultures, où se côtoient et s'opposent les traditions d'Athènes et de Crète. De même, le film *Icare* mêle la musique baroque et la musique orientale, et associe animations 2D et 3D : « *J'ai étudié toutes les techniques d'animation et travaillé pour des studios aux traditions très opposées, des figurines de pâte à modeler d'Aardman à la 3D léchée de Pixar* », raconte Carlo Vogele. Pour *Icare*, il a cherché à développer sa propre identité graphique. Pour documenter son équipe sur les décors d'Icare, Carlo Vogele a visité les sites antiques de Crète : « *Je suis retourné sur le site de Cnossos pour quelques photos de repérage. Les couleurs et les lumières ont un rôle très important dans ce film pour inscrire l'histoire dans le réel.* » Les décors sont ainsi réalisés avec soin et mis en valeur avec la lumière chatoyante propre au cadre méditerranéen.

Carlo Vogele a aussi fait appel à Édouard Cour, auteur de BD à succès, féru de mythologie. À partir de ses dessins, l'équipe a peint les décors pour chaque scène, et modélisé les personnages en 3D dans l'ordinateur. Pour une incrustation parfaite, l'équipe a eu recours à une astuce : « *Pour que les personnages ne se démarquent pas des décors de façon étrange, nous avons travaillé les ombres des corps avec des aplats de couleurs, un peu comme si on faisait de la 2D sur de la 3D. Le résultat est un look simplifié qui se rapproche de la bande dessinée* », explique le réalisateur.



## Quelques avis sur le film

Le Figaro par Olivier Delcroix "Sans rien déflorer de l'intrigue, on est assez impressionné par la manière dont le réalisateur apporte une touche de modernité à ce récit millénaire, transformant la tragédie du destin funeste d'Icare en une histoire d'amitié d'une grande douceur, traversé de fulgurances poétiques."

Ouest France par Thierry Chèze "Sur fond de musique baroque, un bonheur pour les yeux et les oreilles, au son des mélodies de Vivaldi."

IGN France par Damien Hilaire "Bonne première réalisation pour Carlo Vogele, *Icare* est une utilisation intelligente de la mythologie qui remet au goût du jour ce classique sous une forme différente. C'est une belle tragédie grecque, peut-être un peu courte, mais qui réussit à nous amener là où elle veut qu'on soit petit ou grand."

Les Fiches du Cinéma par Gilles Tourman "Une adaptation éblouissante et transcendante du mythe."

Libération par Marius Chapuis "Toute cette jolie matière organique ne semble complètement se fondre avec le numérique qui donne vie aux personnages. [...] Dommage tant le film est touchant dans sa façon de croire à la possibilité d'un grand récit au premier degré, loin des parodies et des clins d'œil de charmeur lourdaud."

Mad Movies par Alexandre Poncet "Si le premier acte laisse entrevoir un spectacle poétique pour enfants assez standardisé sur le plan narratif, l'artiste laisse peu à peu s'épanouir une caractérisation très complexe et un récit d'une richesse étonnante, surtout au vu d'une durée d'à peine 80 minutes."

### Ressources

- Fiche enseignant et fiche élève de Ciné Clem sur <http://www.cinerecources71.net/>
- Dossier de presse, bande annonce, photos, dossier de presse, extraits : <http://www.bacfilms.com/distribution/fr/films/icare>
- Dossier pédagogique très complet rédigé par Jean-Yves Boriaud – Historia - et disponible sur le site officiel du film

### Quelques pistes pédagogiques :

- Travailler sur l'affiche du film. Que nous dit-elle des lieux, des personnages et des choix graphiques ? Dresser le portrait de chacun des personnages.
- Après avoir vu le film, se remémorer les principales étapes de l'histoire. Retrouver la structure du récit. Lire les mythes de référence dans leurs différentes versions
- Réfléchir sur le sens du mythe d'Icare : la métaphore de l'envol, les relations père / adolescent, l'audace et l'orgueil, Quelle critique des hommes ?
- Etudier les aspects artistiques du dessin animé. Pour aborder cette dimension esthétique, comparer certaines images du film à des réalisations artistiques de différentes provenances.

A propos de l'intérêt des mythes pour les enfants et les adolescents, lire l'ouvrage de Serge Boimare "L'enfant et la peur d'apprendre" édité chez Dunod.

**Retrouvez la présente fiche** au format pdf sur le site [www.cinerecources71.net](http://www.cinerecources71.net) . CinéRessources71, association loi 1901, créée en 2006 et soutenue par le Conseil Départemental, a pour but de relier et de mettre en réseau les initiatives, idées, associations, institutions, créateurs, techniciens, particuliers qui œuvrent dans le domaine du cinéma en Saône et Loire.

**Ciné Clem / 19 années au service du cinéma pour le jeune public / Icare le garçon qui vola trop près du soleil / octobre 2022 / 74<sup>ème</sup> film**