

ICARE

LE GARÇON QUI VOLA TROP PRÈS DU SOLEIL

Film d'animation de Carlo Vogele - 1h16 min – Tous publics à partir de 8 ans

Avec les voix de Camille Cottin et Niels Schneider

Luxembourg, Belgique, France

Sorti le 30 mars 2022

L'histoire

Sur l'île de Crète, chaque recoin est un terrain de jeu pour Icare, le fils du grand inventeur Dédale. Lors d'une exploration près du palais de Cnossos, le petit garçon fait une étrange découverte : un enfant à tête de taureau y est enfermé sur l'ordre du roi Minos. En secret de son père, Icare va pourtant se lier d'amitié avec le jeune minotaure nommé Astérion. Mais le destin bascule quand ce dernier est emmené dans un labyrinthe. Icare pourra-t-il sauver son ami et changer le cours d'une histoire écrite par les dieux ?

Redécouvrir la mythologie grecque

Le mythe d'Icare qui se brûle les ailes après avoir volé trop près du soleil est connu de tous. Mais son histoire personnelle et son enfance restent mystérieuses. Le réalisateur Carlo Vogele, passionné par la mythologie grecque depuis l'enfance, raconte : *"Quand j'ai cherché un héros de la mythologie, Icare m'est apparu comme une page blanche. Le mythe ne tourne que sur l'envol et la chute."*



Une relecture critique de Thésée et Ariane

Tout comme les films de Rémi Chayé *Tout en haut du monde* et *Calamity*, projetés par Ciné Clem en 2017 et 2021, cette adaptation du mythe d'Icare redonne le goût de l'aventure des récits classiques. Elle assume également l'aspect dramatique des récits mythologiques tout en s'intéressant plus particulièrement aux personnages marginalisés comme Astérion le Minotaure. Dès lors, les monstres ne sont plus ce que l'on pense. Thésée et Ariane qui sont d'habitude au centre de l'histoire, sont ici peints selon un regard plus critique. Le film est aussi une occasion de réfléchir sur le rôle et la responsabilité des savants dans le devenir des sociétés humaines.

"Une adaptation éblouissante et transcendante du mythe."

Gilles Tourman pour Les Fiches du Cinéma

Les techniques d'animation

La Méditerranée est un carrefour de cultures, où se côtoient et s'opposent les traditions d'Athènes et de Crète. De même, le film *Icare* mêle la musique baroque et la musique orientale, et associe animations 2D et 3D. Pour *Icare*, Carlo Vogele a cherché à développer sa propre identité graphique. *«Je suis retourné sur le site de Cnossos pour quelques photos de repérage. Les couleurs et les lumières ont un rôle très important dans ce film pour inscrire l'histoire dans le réel.»* Les décors sont mis en valeur avec la lumière chatoyante propre au cadre méditerranéen. Carlo Vogele a aussi fait appel à Édouard Cour, auteur de BD à succès, féru de mythologie. À partir de ses dessins, l'équipe a peint les décors pour chaque scène, et modélisé les personnages en 3D dans l'ordinateur.



"Le cinéaste revisite brillamment le mythe à travers un scénario aux accents de tragédie antique et une animation virtuose." Xavier Leherpeur pour L'Obs

Ciné Clem / 19 ans de cinéma pour le jeune public / 74^{ème} film

43 grande rue de la Coupée 71850 Charnay-Les-Mâcon

Réservations et renseignements Ciné Clem 06 83 54 38 33

2022 IPNS

Informations : sur le site www.cineressources71.net et sur le site:
<http://www.bacfilms.com/distribution/fr/films/icare>