

Ciné Clem / FRITZI / février 2022 - Fiche Enseignants : cette fiche fournit les éléments (histoire, lieux, thèmes...) permettant de juger de l'intérêt d'assister à une séance. Le paragraphe ressources renvoie par liens à des documents plus complets (fiche pédagogique, critiques, photos...) ouvrant des pistes pour l'exploitation du film.

FRITZI

Film d'animation de Ralf Kukula et Matthias Bruhn
Allemagne, Luxembourg, Belgique, République Tchèque
Sorti le 7 juillet 2021 – 1h 26min – A partir de 9 ans

Synopsis

Leipzig, Allemagne de l'Est, 1989. Pendant l'été, Sophie, la meilleure amie de Fritzi part en vacances en lui confiant son chien adoré, Sputnik. A la rentrée des classes, Sophie est absente et sa famille a disparu. Avec Sputnik, Fritzi entreprend de traverser clandestinement la frontière pour retrouver celle qui leur manque tant. Une aventure dangereuse et historique !

Le scénario

Fritzi, 12 ans, prend grand soin de Sputnik. Oui mais voilà, Sophie ne reviendra pas de ses prétendues vacances en Hongrie. Le jour de la rentrée des classes, son absence est remarquée. Comme de nombreuses autres familles, Sophie et sa mère ont fui la RDA, au grand étonnement de Fritzi. La petite fille naïve et intrépide part à la recherche de son amie, bravant tous les dangers. Elle nous embarque dans une aventure extraordinaire et haletante qui va bouleverser sa vie et s'achèvera quand les deux amies peuvent à nouveau s'enlacer.

Ce film d'animation est une adaptation libre du roman "Fritzi war dabei" de Hanna Schott.

Vingt ans après la chute du Mur de Berlin, le 9 novembre 1989, Hannah Schott publiait son livre pour enfants « Fritzi war dabei : eine Wendewundergeschichte » (2009), illustré par Gerda Reidt. Une bonne dizaine d'années plus tard, Matthias Bruhn, déjà réalisateur de plusieurs films d'animation, et Ralf Kukula, secondés par Beate Völcker et Péter Palátsik au scénario, enrichissent la trame du petit récit avec des péripéties. Ils font surgir des personnages, humains ou animaux comme le chien Sputnik,



Les personnages

Fritzi rentre en 6e. C'est une fille intelligente et curieuse avec un fort sens de la justice. Fritzi a ses propres pensées sur ce qui se passe autour d'elle et n'a pas peur d'exprimer son opinion. Elle ne trouve pas vraiment grâce aux yeux de sa nouvelle enseignante, stricte et fidèle au régime, Mme Liesegang. Fritzi essaie de comprendre le monde et tous les changements qui l'entourent. Cela lui fait peur, mais son envie de s'impliquer transcende ses inquiétudes. Elle tient tête à sa professeure et commence à poser des questions dérangeantes sur le système politique. On assiste à l'éveil de sa conscience citoyenne.

Sophie, 12 ans, est la meilleure amie de Fritzi. Elle aime très fort son chien Sputnik. Lorsqu'elle part passer l'été en Hongrie avec sa mère Kati, elle n'a aucune idée du plan qui consiste à se rendre à l'Ouest. Si elle avait su, jamais elle ne se serait séparée de Sputnik !

Bela est nouveau dans la classe de Fritzi, et il est le seul à ne pas faire partie de l'organisation pionnière. Son père est engagé au sein de l'église et pour les causes environnementales. Bela partage le point de vue de son père, et se comporte de façon assurée. Exclue par leurs camarades de classe, Bela et Fritzi deviennent amis. Bela est d'ailleurs un complice fiable, et aide Fritzi à amener Sputnik près de la frontière.

Julia et Klaus sont les parents de Fritzi et Hannos. Julia a suivi une formation d'infirmière car elle n'était pas autorisée à étudier la médecine. Comme beaucoup de ses amis et connaissances, elle voit la RDA de manière très critique, mais elle n'est pas politiquement active. Klaus, gagne sa vie en tant que professeur de musique, ce qui le fait parfois souffrir car il voulait faire carrière dans un grand orchestre. Il essaie de penser le moins possible à la situation politique de son pays. Il se sent impuissant et sans défense.

Mme Liesegang a environ 50 ans, elle est la nouvelle enseignante de Fritzi. En tant que représentante du système en vigueur, elle a profondément intériorisé les enseignements et les opinions du SED. Elle traite les dissidents aussi strictement qu'injustement. Fritzi et Bela le ressentent clairement.



Douceur et légèreté pour conter un moment sombre de l'Histoire

En 1989, il y avait deux Allemagne ou plutôt une Allemagne coupée en deux. Ce que Sophie et Fritzi comprennent de la situation, on ne le sait pas vraiment. Dans leurs familles, la situation n'est jamais évoquée. Il y a partout des yeux qui observent, des oreilles qui écoutent, des bouches prêtes à dénoncer. On redoute la Stasi qui est prompte à interpeller les récalcitrants et à les emprisonner. Il n'y a pas d'avocat qui fasse le poids ni de voix qui puisse s'élever contre ça ! L'enfance des héroïnes n'en demeure pas moins joyeuse, préservée de ces tensions. Elles passent leur temps à se raconter leurs petits secrets, à rire et jouer avec Sputnik, complices en toutes choses. Leur amitié rend la vie douce et légère. Une même tendresse englobe la figuration des êtres vivants : la petite Fritzi, à la fois espiègle, questionnante et résolue, ses deux parents, d'abord confinés dans une prudente discrétion qui n'exclut pas l'affection, mais osant ensuite se risquer sur les pas de leur fille, l'ami attentif et dévoué et Sputnik, le chien devenu objet transitionnel. La complicité entre Fritzi et l'adorable fox terrier sublime l'empathie que l'on ressent pour la fillette.

Le destin de deux enfants au moment de la Chute du Mur

L'été 1989 prend une tournure particulière quand la mère de Sophie décide de l'emmener en vacances à l'autre bout du pays. Les deux amies sont séparées et c'est aussi un déchirement pour le fox terrier Sputnik confié aux bons soins de Fritzi. Le temps est long et Fritzi se réfugie dans ses rêves, dans sa petite cabane perchée tout en haut d'un arbre. Elle se languit de plus en plus de la rentrée au collège Youri Gagarine. Mais quand la rentrée arrive, Sophie n'est toujours pas revenue. Sa place à l'école reste désespérément vide.

Alors que les rumeurs grossissent autour d'une fuite à l'Ouest, le monde de Fritzi s'écroule progressivement. Dans l'univers de la jeune fille, apparaissent alors des personnages hostiles comme la professeure sévère et injuste Mme Liesegang ou les sournois agents de la Stasi, soigneusement représentés sous les traits d'une seule et même personne au visage passe-partout. Apparaissent en filigrane les mécanismes de contrôle sociétal d'un régime totalitaire transformant le réel à sa guise, à l'instar de cette frontière servant à « empêcher les gens de rentrer en RDA ». De plus en plus révoltée, Fritzi n'a pas le cœur à se faire de nouveaux amis. Jusqu'à ce qu'elle rencontre Bela, ..



L'éveil d'une conscience politique

Face à la propagande de ces personnages antagonistes, la quête individualiste de Fritzi cherchant à revoir son amie Sophie se transforme peu à peu en un combat populaire pour la liberté. Le film *Fritzi* est avant tout l'histoire d'une révolution où le destin d'une pré-adolescente rentre en écho avec les vies sacrifiées de milliers d'habitants.e.s de Leipzig. À travers son camarade Bela, Fritzi découvre les réunions politiques clandestines de l'église Nicolas. Le personnage de Fritzi devient un intrépide protagoniste au cœur de l'action. Elle devient le symbole d'un peuple allemand uni dans une aspiration commune à une vie meilleure. Les deux réalisateurs procurent à la jeunesse une héroïne à laquelle s'identifier, offrant par sa perspicacité et sa fougue une manière ludique d'appréhender le politique.



Le véritable point d'orgue du film est celui de la victoire de la rue qui se produit le 9 octobre 1989, lors de la grande manifestation à Leipzig. C'est aussi le jour qui, historiquement parlant, est généralement désigné comme celui de la révolution.

La beauté des images

Les réalisateurs du film ont adopté un dessin animé en deux dimensions qui produit un effet très réaliste au premier regard. Les décors, architecture, véhicules sont très soignés. Le Leipzig de 1989, et en particulier l'église Saint Nicolas, est reconstitué avec minutie. Si les extérieurs sont aussi maussades que dans tous les films consacrés à cette période - des célèbres « Good Bye, Lenin » (2003) à « La Vie des autres » (2006), en passant par la réalisation de l'acteur helvète Vincent Perez, « Seul dans Berlin » (2016), le dessin ménage une belle chaleur dans les intérieurs, seuls espaces où peut effectivement se réfugier la vraie vie. Et que dire de la magnifique idée de la cabane dans l'immense arbre qui se dresse devant l'immeuble des deux amies ? Ce nid humain niché dans le grand arbre transforme celui-ci, avec ses lumières scintillantes, en une sorte de sapin de Noël permanent, célébrant la fête infinie de l'enfance. Il préfigure aussi un abri plus adulte, lorsque Fritzi y conduit son nouvel ami...Le jeu des couleurs et la multiplicité des sources intégrées dans le film (extraits télévisés de l'époque) viennent nourrir la veine réaliste de ce film d'animation. Les images en harmonie avec la bande sonore, facilite la compréhension et permet l'accès au sens.



Avis sur le film

LeCinemaDuSpectateur : "Ode à la nécessité d'un combat pour et par le peuple, *Fritzi* est une œuvre intelligente et ambitieuse qui permet aux jeunes spectateur.rice.s (dès 10 ans) de s'emparer de l'histoire européenne contemporaine. Sans manichéisme, le long-métrage d'animation perçoit avec justesse l'ambivalence des comportements humains, notamment au sein de la famille de Fritzi perdue entre une nécessaire sécurité dictée par la peur et une vitale envie de liberté inspirée par la témérité de la jeune adolescente. Un goût de révolution pour toute la famille !"

Stéphane Dreyfus pour La Croix : "Sans choquer les âmes sensibles, le scénario n'évite rien des persécutions et représailles du régime contre ses opposants. Il fait aussi revivre la vie quotidienne en Allemagne de l'Est, et, bien sûr, la grande manifestation de Leipzig, le 9 octobre 1989, durant laquelle, l'espoir en bandoulière et le cœur battant, le peuple a fait souffler le vent du changement sur le rideau de fer."

Ressources

- Dossier de presse, affiche, bande annonce, photos, interview des réalisateurs et chronologie des 40 ans d'histoire de la RDA sur le site http://webftp.septiemefactory.com/_RxUUMyVEVgsB1R
- "Eveil d'une conscience politique" : Critique publiée par Le CinemaDuSpectateur le 5 juillet 2021 <https://www.senscritique.com/film/Fritzi/critique/237284251>
- "Ou l'art de conter avec légèreté et humour une période sombre de l'Histoire allemande" : Critique publiée par Anne Schneider le 11 octobre 2020 <https://www.senscritique.com/film/Fritzi/critique/231268263>
- "Fritzi, la chute du Mur de Berlin vue par les enfants" : critique de Stéphane Dreyfus pour La Croix le 07/07/2021 <https://www.la-croix.com/Culture/Fritzi-chute-Mur-Berlin-vue-enfants>
- Site académique de Poitiers : <http://ww2.ac-poitiers.fr/allemand/spip.php?article653>

Pistes pédagogiques :

- Avant la séance et après, réfléchir sur la signification de l'affiche. Quelles en sont les informations essentielles ?
- Sur le plan historique, le film fait référence à la seconde guerre mondiale, à ses conséquences sur la vie des peuples et la construction européenne. Comprendre les conditions de la vie quotidienne dans l'ex-Allemagne de l'Est.
- Parler du film après la séance permet de réfléchir sur l'amitié, les relations que les humains entretiennent avec les animaux, sur la liberté, sur l'engagement individuel et collectif.

Retrouvez la présente fiche au format pdf sur le site www.cinerecources71.net. CinéRessources71, association loi 1901, créée en 2006 et soutenue par le Conseil Départemental, a pour but de relier et de mettre en réseau les initiatives, idées, associations, institutions, créateurs, techniciens, particuliers qui œuvrent dans le domaine du cinéma en Saône et Loire.

Ciné Clem / 19 années au service du cinéma pour le jeune public / FRITZI / février 2022 / 72^{ème} film