

DILILI À PARIS

Film d'animation de Michel Ocelot – France – Tous publics à partir de 7 ans
Sorti le 10 octobre 2018 – 1h 36 min

Synopsis

Dans le Paris de la Belle Epoque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, Dilili, petite métisse de Nouvelle Calédonie, mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle va d'aventure en aventure à travers la ville prestigieuse, rencontrant des hommes et des femmes extraordinaires, qui l'aident, et des méchants, qui sévissent dans l'ombre. Les deux amis feront triompher la lumière, la liberté et la joie de vivre ensemble.

Prix presse du meilleur long métrage au Festival international du film de fiction historique 2018

Périple dans le Paris de la Belle époque



Habillée comme une poupée, Dilili est exposée à Paris dans un «village indigène» offert aux regards des Parisiens en quête d'exotisme. Une fois libérée, avec l'aide de son ami Orel, Dilili découvre Paris, ses beautés et ses mystères qui lui ont été enseignés par Louise Michel, son institutrice en Nouvelle Calédonie. Dans l'élégant Paris de la Belle Epoque, ses rues pavées et ses monuments célèbres, on rencontre les plus beaux esprits du début du XXe siècle : Marcel Proust, Toulouse-Lautrec, Picasso, Rodin, Erik Satie, Pasteur, le Prince de Galles Edouard VII ou encore le pilote Santos-Dumont...

Ode à la diversité culturelle et au respect de la femme

En découvrant le quotidien des Parisiens, Dilili se trouve aussi en butte aux préjugés racistes et colonialistes de l'époque. Grâce à son intelligence, son courage, sa culture et à sa complicité avec Orel, adolescent issu des classes populaires, elle surmonte tous les obstacles. A travers le personnage de Dilili, Michel Ocelot défend les valeurs qui lui sont chères : l'émancipation des filles et l'égalité entre les sexes.



Michel Ocelot, auteur, graphiste et réalisateur



Michel Ocelot, on le connaît bien à Ciné Clem ! Nous avons déjà programmé *Kirikou et les bêtes sauvages* en octobre 2004, *Azur et Asmar* en octobre 2007, *les contes de la nuit* en octobre 2011. D'autres films ont rendu Michel Ocelot célèbre. *Kirikou et la sorcière*, sorti en 1998, *Kirikou et les Hommes et les Femmes*, sorti fin 2012. On apprécie sa recherche d'une esthétique irréprochable : la géométrie des espaces et la profondeur des décors dans lesquels il fait évoluer ses personnages, les jeux de textures et de couleurs, la beauté des profils et des ombres qu'il fait surgir par l'utilisation du papier découpé. *Dilili à Paris* réserve aussi son lot d'autoréférences, de surprises et d'innovations. Les plans, composés à la fois de dessins originaux et de photographies, rappellent au spectateur que le cinéma est fondamentalement un art de lumières, d'images, de montage et de trucages.

La musique du film a été composée par Gabriel Yared. La cantatrice Natalie Dessay double la voix de la chanteuse Emma Calvé. Certaines chansons sont enregistrées avant la fabrication de l'animation du film afin d'assurer la cohérence entre le rythme de la musique et les mouvements des personnages : c'est le cas de la chanson *Le Soleil et la Pluie* et de la grande cantate finale.

Informations : sur le site www.cinerecources71.net
et sur le site officiel du film : <http://www.dililiaparis-lefilm.com/enseignants/>

Ciné Clem / 15 ans de cinéma pour le jeune public / 62^{ème} film
43 grande rue de la Coupée 71850 Charnay-Les-Mâcon
Réservations et renseignements Ciné Clem 06 83 54 38 33

2018 IPNS