

Ciné Clem / Le chêne / février 2023 - Fiche pédagogique : cette fiche fournit les éléments (histoire, lieux, thèmes...) permettant de juger de l'intérêt d'assister à une séance. Le paragraphe ressources renvoie par liens à des documents plus complets (fiche pédagogique, critiques, photos...) ouvrant des pistes pour l'exploitation du film.

LE CHÊNE et ses habitants

Long-métrage de Laurent Charbonnier et Michel Seydoux – 80 minutes
Produit par Winds, Camera One
Sorti en France le 23 février 2022
Tous publics dès 5 ans – avis Ciné Clem CE-CM

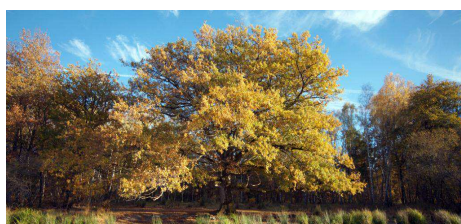
Synopsis

Il était une fois l'histoire d'un chêne, vieux de 210 ans, devenu un pilier en son royaume. Ce film d'aventure spectaculaire rassemble un casting hors du commun : écureuils, balanins, geais, fourmis, mulots... Tout ce petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux scelle sa destinée autour de cet arbre majestueux qui les accueille, les nourrit, les protège de ses racines jusqu'à sa cime. Une ode poétique à la vie où la nature est seule à s'exprimer.

Michel Seydoux : *"C'est un choix. Ce film n'est pas un documentaire, mais une fiction inspirée de faits réels."*

LE HÉROS : UN CHÊNE SOLOGNOT

L'arbre, né en 1810 à 10 km du château de Chambord et son écosystème sont au centre de l'action du film. Plus qu'un être vivant végétal, c'est un habitat. Ici, vivent et coopèrent de nombreuses espèces animales, végétales, minérales et mycéliales. "Le Chêne", c'est le lieu où l'intrigue de plusieurs personnages s'écrit à travers les saisons. Dans ce monde, chacun a son espace et son rôle à jouer. En hauteur, le geai, véritable concierge, alerte tout le monde des dangers. À l'étage inférieur, l'écureuil est le patron de l'arbre. Aux sous-sols, les mulots ont failli voir leur terrier englouti par la pluie grêlée d'un violent orage estival. Ils doivent retrouver tous les membres de leur famille avant de faire les réserves de glands pour l'hiver. Les balanins du chêne, minuscules charançons, ont eu moins de chance face à cet aléa météorologique. À leur échelle, ils viennent de vivre le plus terrible tsunami que l'humanité n'ait jamais connu. D'autres dangers guettent les habitants du chêne, dans un suspense vertigineux. L'arbre attire, par ses ressources de vie, toutes les convoitises. Le spectateur devient le témoin des histoires remarquables qui se jouent dans et autour du "chêne". Ainsi, la reproduction doit avoir lieu pour perpétuer les espèces et la biodiversité de cet écosystème. La symphonie des naissances résonnera mais pas sans heurts.



"Considéré comme le roi des arbres, le chêne symbolise la puissance et la pérennité : il est l'arbre le plus grand et le plus majestueux de nos forêts de l'hémisphère nord. Pour beaucoup, il est synonyme d'espoir en la vie pour les générations futures."
Laurent Charbonnier et Michel Seydoux

LE GLAND, UN PERSONNAGE IMPORTANT



Selon Michel Seydoux, "l'autre personnage important est le gland". Pour donner le pitch, il disait du film que "c'est l'histoire d'un gland qui a réussi !" La vie d'un gland singulier avec une tache rouge est proposée comme une mise en abîme du cycle du chêne. Le chêne offre la vie à ses congénères, mais il dépend d'eux pour que sa glandée soit prospère. La naissance d'un nouvel arbre résulte d'un équilibre fragile. Ce gland tacheté, une fois tombé de l'arbre, se mettra-t-il à pourrir, sera-t-il mangé par le sanglier ou dispersé par le geai ? A moins que ce ne soit l'écureuil qui s'occupe de son sort...

"Les histoires du Chêne illustrent un spectacle d'une beauté sauvage, comme une lecture inédite des secrets de notre biodiversité, à faire découvrir, connaître et sensibiliser, vu sa proximité et sa fragilité."
Laurent Charbonnier et Michel Seydoux

LES ASPECTS NARRATIFS

L'intention première des réalisateurs est de montrer au spectateur ce qu'il n'a jamais vu de l'immense richesse de l'univers du chêne, lui raconter des histoires vives et intelligibles qui le touchent, celle du charançon qui fait des petits trous dans le gland, celles du geai et des écureuils qui transportent les fruits du chêne...Le propos documentaire est soutenu par le savoir-faire narratif et technique des longs métrages de fictions. Il pourrait s'agir d'un "récit naturaliste de cinéma". Les peurs, les joies, les relations qui se trament, sont transmises aux spectateurs avec l'envie de s'immerger dans le regard des héros, sans voix off ni dialogue, juste avec les sons naturels.



"En forêt, on n'a pas besoin de guide, mais d'être seul." rappelle Michel Seydoux.



UN PARTI PRIS SENSORIEL

On voit à la place du mulot qui risque de se faire écraser par les pattes du sanglier. On fait de la voltige comme le geai. On serait presque mouillé par la pluie de la tempête...Appréhender le chêne à travers les trajectoires et les enjeux de ses habitants, comme une "fenêtre sur cour" naturaliste nécessite d'emprunter les codes modernes des tournages du cinéma de fiction. Au-delà des trouvailles des prises de vues naturalistes à la base du propos du scénario, les réalisateurs ont fait appel aux dernières technologies audiovisuelles : caméras virtuelles en 360 degrés, machinerie, effets spéciaux. Ils ont filmé sur plusieurs saisons, et en prises de vue réelle, innové avec la création de studios macro vidéographiques novateurs et modifié des équipements techniques standardisés, pour aller à la rencontre du monde microscopique et au cœur du vivant.

LA RÉALISATION

Le film est le fruit de la rencontre entre un cinéaste animalier Laurent Charbonnier, et son coréalisateur, le producteur Michel Seydoux. Deux destins parallèles, ayant le goût de faire partager leur passion pour la Nature. D'où "l'idée folle de faire un film autour... d'un arbre, une idée de Laurent Charbonnier. Quand je l'ai rencontré en 2017, il avait déjà préparé un dossier sur tous les habitants d'un arbre et de ses environs. J'ai trouvé le sujet excellent, mais je voulais qu'on raconte une véritable histoire, et que les gens aient envie de se promener avec nous dans ce chêne." Une fois le casting fait, ils ont écrit l'histoire, guidés par des scientifiques. Le contraire du processus normal. Il aura fallu une dizaine d'années pour développer cette idée et aboutir à un projet d'envergure, avec la participation de Michel Fessler à l'écriture du scénario et de Vincent Copéret à l'élaboration du storyboard.



"Outre la volonté esthétique qui guide ce projet, c'est essentiellement la volonté éthique de sensibiliser à la sauvegarde de notre patrimoine naturel qui nous unit. Les arbres, et tout particulièrement le chêne, ont une capacité à désigner, à signifier, voire à exercer une influence en tant que symbole." Les réalisateurs

QUELQUES AVIS SUR LE FILM

• Le Monde : "Sans commentaire ni voix off, ce documentaire spectaculaire réussit à créer une certaine dramaturgie, par le biais d'un montage efficace. L'on sentirait presque la panique dans les yeux d'une petite bête lorsque le renard vient rôder autour du tronc imposant. Intempéries, naissances, prédation : les sujets s'imposent autour de la vie animale métronomée par l'arrivée du printemps, du soleil, puis du froid, des précipitations.... Véritable performance, le film travaille les émotions (attendrissement, peur, surprise, notamment) tambour battant, comme s'il redoutait l'ennui. Le Chêne manque un peu de respiration, ce qui est dommage pour une œuvre qui donne à voir l'éveil de la nature, mais la poésie et la conscience écologique – avec dossier pédagogique à l'attention des parents et enseignants – l'emportent sur le divertissement."



•Thierry Chêze pour Première
"Enfin ! C'est le cri du cœur qu'on a envie de pousser devant ce film de Laurent Charbonnier (Chambord) et du producteur Michel Seydoux (pour ses débuts de réalisateur). Enfin un documentaire sur la nature dépourvu d'une de ces voix-off lénifiantes qui croit indispensable de devoir expliquer tout ce qu'on voit avec un sens souvent hasardeux de la vulgarisation. Enfin un documentaire sur la nature qui raconte une histoire (avec à l'écriture Michel Fessler, déjà à l'œuvre sur La Marche de l'Empereur) au lieu de compiler des images aussi spectaculaires soient-elles. Un film puissamment sensoriel avec un héros - un chêne vieux de 210 ans - et une multitude de personnages secondaires, tous ceux qui vivent dans son écosystème (geais, écureuils, hulots, charançons...) dont les aventures tiennent du suspense hitchcockien tant la

survie de certains ne tiennent qu'à un fil. Un sommet du genre."

Ressources

- Fiche enseignant et fiche élève de Ciné Clem sur <http://www.cineressources71.net/>
 - Dossier de presse, bande annonce, photos, dossier de presse, extraits : [Accueil | LE CHENE - PEDAGO \(lechene-lefilm.com\)](http://www.ledchene-lefilm.com)
 - Des références bibliographiques et des kits pédagogiques réalisés avec l'appui du conseil scientifique du Muséum National d'Histoire Naturelle sur le site <https://www.belin-education.com/le-chene-raconte-par-Francois-Place>
 - Le site de l'Office National des Forêts : "[Le chêne](http://www.onf.fr)", une ode à la forêt (onf.fr)
- 📖 L'album jeunesse: *Le chêne*, Editions Belin (2021) : un beau livre documentaire, un récit et des illustrations signés François Place, des photographies tirées du film, des QR codes pour écouter des extraits de la bande sonore du film.

📖 L'album adulte illustré *Le chêne*, Editions Belin (2021) révèle l'histoire de ce chêne superbe, pilier autour duquel gravite un foisonnement d'animaux, de champignons et de plantes. Une balade scientifique et poétique, signée par **Jacques Tassin**, chercheur au Centre de coopération internationale en recherche agronomique pour le développement (Cirad), spécialiste de l'écologie forestière et des liens entre l'Homme et la nature.

📖 Lire et relire les ouvrages de Francis Hallé et ceux de Jacques Tassin

🎧 Ecouter l'émission *La Terre au carré* sur France Inter : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/cinema-pourquoi-faut-il-aller-voir-le-chene-7333979>

Pistes pédagogiques :

Avant la séance, travailler sur l'affiche du film. Que nous dit-elle ?

Après la séance, plusieurs séquences possibles dans différents domaines disciplinaires et à tous les niveaux de l'école et du collège sur :

- les animaux de la forêt
- la vie des végétaux
- le lexique de la forêt
- l'arbre dans les arts plastiques
- la fabrication du film *Le chêne*
- la littérature qui parle des arbres, de la forêt, de la vie dans ces milieux.

Retrouvez la présente fiche au format pdf sur le site www.cineressources71.net. CinéRessources71, association loi 1901, créée en 2006 et soutenue par le Conseil Départemental, a pour but de relier et de mettre en réseau les initiatives, idées, associations, institutions, créateurs, techniciens, particuliers qui œuvrent dans le domaine du cinéma en Saône et Loire.

Ciné Clem / 20 années au service du cinéma pour le jeune public / Le chêne et ses habitants / février 2023 / 76^{ème} film