

Ciné Clem / Le Tigre/ décembre 2022 - Fiche Enseignants : cette fiche fournit les éléments (histoire, lieux, thèmes...) permettant de juger de l'intérêt d'assister à une séance. Le paragraphe ressources renvoie par liens à des documents plus complets (fiche pédagogique, critiques, photos...) ouvrant des pistes pour l'exploitation du film.

LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ

Programme de 4 courts métrages d'animation - 41 min - Allemagne-France-Royaume-Uni
Sorti le 14 septembre 2022 - Tous publics à partir de 3 ans

Synopsis

Little KMBO propose un programme cinématographique adapté d'un grand classique de la littérature jeunesse, *Le Tigre qui s'invita pour le thé* de Judith Kerr. Cette adaptation est précédée de trois courts métrages qui mettent à l'honneur la figure emblématique du tigre.

Que feriez-vous si un tigre géant frappait à votre porte un après-midi, pour manger votre goûter, dévorer le dîner qui mijote et engloutir tout ce qui se trouve dans vos placards ?

La gourmandise est au cœur de chaque récit : les personnages préparent des gâteaux, chapardent de la nourriture et mangent souvent bien plus que de raison

Le Tigre sur la table, un film de Kariem Saleh, Allemagne, 2016, 4 min 03 s



Connaissez-vous le menu préféré du Petit Tigre ?

Un grand verre de jus d'orange, des carottes et des brocolis croquants, suivis d'un plat de spaghetti.

Attention à ne pas avoir les yeux plus gros que le ventre, Petit Tigre !

L'animation

Ce court métrage a été réalisé grâce à plusieurs techniques d'animation : le tigre est en dessins 2D animés par ordinateur. Les objets en volume sont animés en stop motion en utilisant un appareil photo.

Le personnage de l'enfant est Hors Champ, c'est à dire que l'on ne voit que ses mains ; elles sont animées en pixilation (cela signifie qu'on utilise le corps humain comme une marionnette, ici les mains d'une jeune actrice).

Quand je serai grand, un film de An Vrombaut, Royaume-Uni, 1996, 4 min 39 s



Dans ses moments de rêveries, le personnage du chaton imagine ce qu'il ferait s'il était un tigre. Il souhaiterait vivre dans la jungle, rugir et faire trembler les autres animaux, être fort et féroce, chasser pour manger, vivre chaque jour une nouvelle aventure...

La narration en miroir, choisie pour raconter cette histoire, présente des aller-retours entre la maison et la jungle. On peut donc comparer le rêve et la réalité du héros.



Une histoire d'animaux : tout comme dans le premier court métrage, on ne voit jamais le corps des humains mais uniquement leurs mains. Quelle sensation cela donne-t-il ? Sur quoi se porte notre attention en tant que spectateur-rices ?

La famille des félins : le chat est un félin pas tout à fait comme les autres, c'est l'occasion de l'observer et de le comparer

Vie de tigre telle que rêvée par le chaton : rugir, chasser, être fort et féroce. Mais la vie de tigre est-elle aussi facile ? Peut-être faut-il s'accepter tel que l'on est.

Tigres à la queue leu leu, un film de Benoît Chieux, France, 2015, 7 min 39 s



Ce court métrage est une adaptation de l'album illustré *Tigres à la queue leu leu* de l'auteure coréenne Kwoon Moon-hee (titre original, Juljul-i kkwen holang-i, qui signifie littéralement Tigres embrodés en ligne). Il a été traduit en français par Noëlla Kim et Jean-Marie Antenen et publié en 2008 aux éditions Quiquandquoi.

Cette histoire utilise les deux personnages récurrents de la littérature jeunesse coréenne que sont la grand-mère et le tigre .

Prix du Jeune public à Grenoble au festival Films Courts en Plein Air

Prix du Jury et prix du public au SICAF en Corée .

Nominé **CÉSAR 2016**

L'animation est traditionnelle et réalisée en 2D; dessins et aquarelles peuvent être comparés celles de l'album.

Le réalisateur a fait le choix de garder les paroles de la chanson en coréen.

Le réalisateur Benoît Chieux est bien connu depuis sa première réalisation en 1998 de *L'enfant au grelot*. Il a réalisé de nombreux films au studio Folimage (Valence), comme *Mia et le Migou* et *Tante Hilda* que Ciné Clem a programmés en 2009 et 2014.

Le personnage du garçon : il est très intelligent mais très paresseux, au grand désespoir de sa mère. Il va utiliser sa paresse comme source de créativité et travaillera de manière extrêmement efficace à...travailler le moins possible.

S'ouvrir au monde : ce conte folklorique coréen est l'occasion de découvrir une autre culture à travers les maisons, le mobilier, la musique, les vêtements.

Le Tigre qui s'invita pour le thé, un film de Robin Shaw, adapté de l'album de Judith Kerr, Royaume-Uni, 2020, 24 min



Alors que Sophie s'apprête à goûter avec sa maman, on sonne à la porte. Quand la petite fille ouvre, elle tombe nez à nez avec un splendide tigre qui lui réclame poliment une tasse de thé. Sophie et sa maman auront-elles préparé assez de thé et de gâteaux pour ce grand gourmand ?

Ce film est adapté d'un album vendu à 5 millions d'exemplaires dont l'auteure a supervisé l'adaptation au cinéma. L'animation est réalisée à partir de dessins faits à la main.

Une figure centrale de la littérature jeunesse

Judith Kerr est née en 1923 dans une famille juive, à Berlin. Son père est un influent critique littéraire opposé au nazisme. Quand Hitler arrive au pouvoir – Judith a 9 ans –, la famille Kerr fuit l'Allemagne, transite

par la Suisse et la France, avant de s'installer à Londres en 1936. Elle a raconté leur périple dans deux romans : « Quand Hitler s'empara du lapin rose » et « Ici Londres. »

Après avoir été scénariste à la BBC en 1945, elle se consacre entièrement à la création de livres jeunesse.

Le Tigre qui s'invita pour le thé est son premier album. Publié en 1968, il s'est depuis vendu à plus de 5 millions d'exemplaires à travers le monde .

Certain-es spécialistes de la littérature jeunesse s'accordent à penser que le tigre de son récit peut être considéré comme une figure symbolique issue de son expérience durant la guerre : est-ce celle d'une personne réfugiée qu'il fallait recueillir chez soi ou celle d'un occupant qu'il fallait accepter sous son toit et avec lequel il fallait coopérer ?

L'adaptation de l'album

À l'instar de l'album **Le Tigre qui s'invita pour le thé** qu'il adapte, le film fait un usage spécifique des fonds blancs. Le cadre est épuré et ne présente souvent que les personnages et le premier plan d'un décor. L'album de trente pages a été enrichi de scènes et de personnages afin de devenir un moyen métrage. Ces ajouts ont été faits sous la supervision de [Judith Kerr](#).

Chaque nouvel élément graphique a d'abord été conçu et peint à la main sur du papier, avant d'être reproduit numériquement.

La fabrication

Dix-huit artistes et techniciens ont participé à la fabrication du film, durant dix-huit mois. L'équipe se composait de jeunes animateurs, finalisant leur formation, mais aussi d'animateurs expérimentés. Lupus Films a élaboré des outils numériques spécifiques, tels que des pinceaux digitaux, pour reprendre le style et la texture des dessins de [Judith Kerr](#).



Ressources

Plus d'informations : sur le site <http://www.cinerecources71.net> (affiche, flyer, et la présente fiche) et sur le site officiel du film **LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ - KMBO Films (littlekmb.com)**

Pistes pédagogiques.

Avant la séance au cinéma :

- Présenter les films, l'histoire de chacun. évoquer le thème de l'amitié et de la famille.
- Quelles lectures faire de l'affiche du programme ? Quelles sont les informations qu'elle comporte ? A propos de quel film ? Que nous apprend l'affiche ?

Après avoir vu le film

Personnages principaux et enjeux narratifs : Quelles sont les caractéristiques des tigres présents dans les films ? Où vivent-ils ? Que mangent-ils dans la nature ?

- La figure de l'ami imaginaire traverse également les récits. Dans Le Tigre qui s'invita pour le thé, Sophie s'imagine quel plaisir elle aurait si son nouvel ami l'accompagnait à l'école et à la plage, s'il jouait avec elle ...

Quelles sortes d'activités les élèves aimeraient-ils faire avec un nouvel ami ?

- Différences de technique : s'intéresser à leur esthétique et aux techniques de réalisations,

S'ouvrir sur le monde: découvrir d'autres cultures

- La Corée, l'Angleterre, chercher les différences dans les vêtements des personnages, le mobilier et la configuration de la maison, de la rue, la musique...écouter une langue étrangère.

Mettre en lien les films avec des lectures :

- Explorer en classe des albums traitant des thématiques du programme et plus particulièrement du personnage du tigre.

Voici quelques exemples :

- Le Renard et le tigre de Guillaume Olive et Zhihong He, Ed. Les éditions des éléphants, 2017
- Tout doux petit Tigre ! de Jane Clarke et Britta Teckentrup, Ed. Minedition, 2022
- Amba le roi de la Taïga de Florent Bénard et Nadine Rouvière, Ed. Les Arènes, 2017
- William, la longue-vue et le tigre de Charlotte Lemaire, Ed. Biscoto, 2019
- Il y a un tigre dans le jardin de Lizzie Stewart, Ed. Gautier-Languereau, 2016
- Pourquoi le tigre a-t-il des rayures ? de Katie Daynes et Christine Pym, Ed. Usborne, 2020

Retrouvez la présente fiche au format pdf sur le site www.cinerecources71.net . CinéRessources71, association loi 1901, créée en 2006 et soutenue par le Conseil Départemental, a pour but de relier et de mettre en réseau les initiatives, idées, associations, institutions, créateurs, techniciens, particuliers qui œuvrent dans le domaine du cinéma en Saône et Loire.

Ciné Clem / 19 années au service du cinéma pour le jeune public / Le Tigre / décembre 2022 / 75^{ème} film